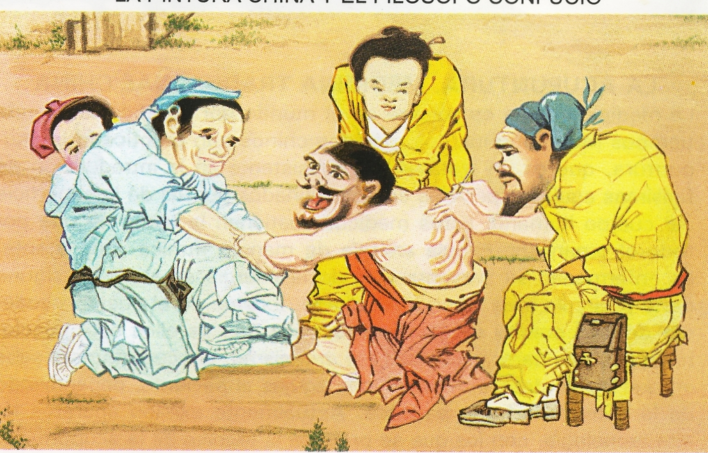


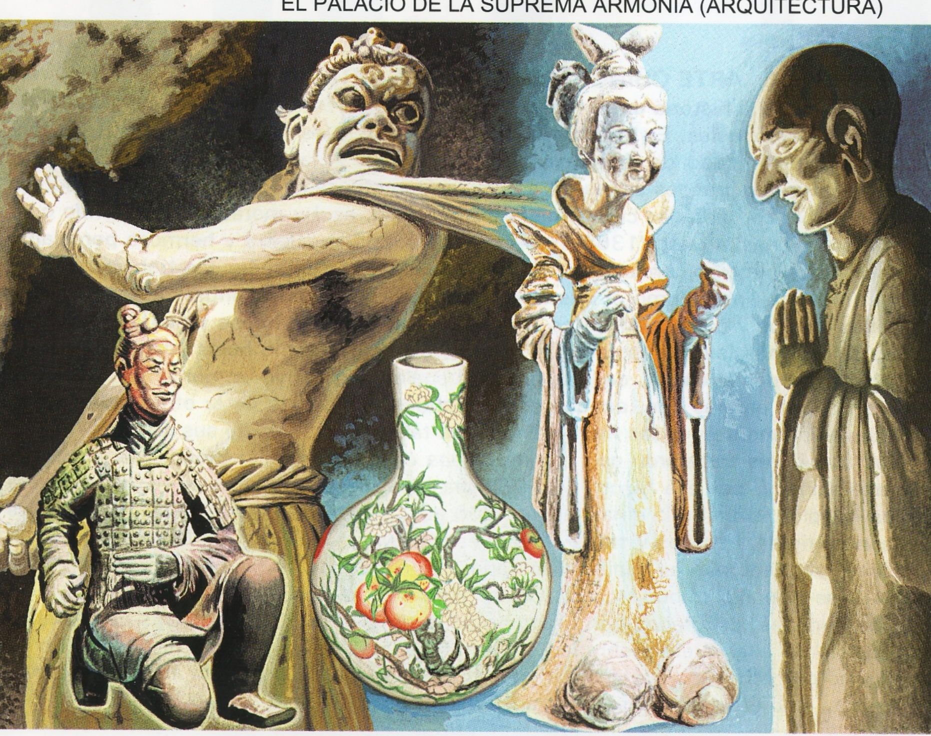
LA GRAN MURALLA CHINA

EL PALACIO DE LA SUPREMA ARMONÍA (ARQUITECTURA)


LA PINTURA CHINA Y EL FILÓSOFO CONFUCIO


LA ACUPUNTURA, MEDICINA TRADICIONAL CHINA


LAO-TSÉ Y EL TAOÍSMO


ARTE CHINO (ESCULTURA Y ARTES MENORES)


INVENTOS (EL PAPEL Y LA PÓLVORA)

LA PINTURA CHINA Y EL FILÓSOFO CONFUCIO

Confucio (551-479 a.C.), a quien los chinos consideraban **El Sabio Perfecto**, estableció principios éticos y de conducta, que debían seguir principalmente los gobernantes, pues creía que desde el poder podría originarse la felicidad de la gente. Aseguraba que **el ser humano es fundamentalmente bueno** y que, si obra mal, es porque las circunstancias no le permiten ejercer su bondad. Intentó restablecer las costumbres y tradiciones de sus antepasados, por considerarlas mucho más puras y nobles que las de su tiempo. Es autor de un gran número de obras muy profundas y eruditas. Su filosofía, denominada **confucianismo**, se convirtió en religión.
La más tradicional pintura china se desarrolló durante la dinastía **Song** (960-1279). Durante este periodo surgieron los estilos **septentrional** y **meridional**. El primero se caracteriza por la minuciosidad y precisión de los dibujos y el segundo, por sus colores de tonos tenues, y sus paisajes con grandes espacios vacíos. El arte pictórico chino otorga también un valor artístico muy especial a los signos caligráficos, porque la escritura china es en sí misma un arte. Una de las figuras más típicas de la pintura china es la del **dragón**, un monstruo fabuloso alado con cola de serpiente.

LA ACUPUNTURA, MEDICINA TRADICIONAL CHINA

La medicina china es célebre en el mundo por su eficacia. Desde tiempos muy antiguos, los médicos chinos han practicado la acupuntura, que es un tratamiento consistente en la introducción de **finísimas agujas especiales** en determinados puntos de la superficie del cuerpo humano. Estos médicos sostienen la teoría de que por todo el organismo circula **energía** de manera rítmica y constante. La enfermedad se presenta cuando la energía se atora en alguna parte o circula a un ritmo inadecuado. Existen en el cuerpo alrededor de **145 puntos de acupuntura**, cada uno de ellos está relacionado con una parte específica del organismo. El **acupunturista** sabe en qué punto debe introducirle las agujas al paciente, dependiendo de la enfermedad que padezca. Actualmente existen aparatos de alta tecnología, con los que se practica la técnica de la acupuntura.

INVENTOS (EL PAPEL Y LA PÓLVORA)

Varios son los inventos que se atribuyen a los chinos. La **pólvora negra**, que es una mezcla de salitre, azufre y carbón vegetal, la emplearon principalmente para hacer fuegos artificiales. La **brújula** la inventaron a principios de nuestra era. En el siglo II d. C. empezaron a fabricar **papel** con la corteza de bambú o del árbol llamado moral, y lo exportaban a otros países. Más tarde construyeron la **imprenta** de tipos móviles de madera, invento que suele atribuírsele al alemán **Gutenberg**, nacido hasta fines del siglo XIV d. C. Las invenciones del papel y la imprenta estimularon la producción de obras literarias. Exportaban la **seda**, que era muy apreciada en el extranjero, pero nunca revelaron que la obtenían de un gusano que se alimenta de la hoja de la morera. Se ignora la fecha en que conocieron el **té**, pero fue en tiempos muy antiguos.

LA CULTURA CHINA

China ha estado poblada desde la prehistoria. Allí se descubrieron los restos del homínido llamado **Hombre de Pekín**. En esta región se desarrollaron culturas paleolíticas y neolíticas. Hacia el año 2000 a.C. el neolítico llegó a su fin y surgió la primera dinastía de la historia de esta nación, la de los **Xia**. La siguió la dinastía **Shang** (1766 a 1112 a.C.), que fue sucedida por la de los **Zhou**. Posteriormente tomaron el poder las dinastías de los **Qi**, **Qin** y **Chu**, sucesivamente. Durante la dinastía Qin se construyó una de las obras arquitectónicas más grandiosas del mundo, la **Gran Muralla**, de unos 2,200 kilómetros de longitud. Fue levantada por órdenes del emperador **Shi-huang-ti**, para proteger al país de las constantes invasiones extranjeras. A los siglos VI y V a.C. se les conoce como la **Época de las Cien Escuelas**, porque aparecieron grandes pensadores, especialmente **Lao-Tsé** y **Confucio**. La **Edad del Hierro** se prolongó del siglo V al III a.C. Gracias a la fundición del hierro, fue posible fabricar nuevas armas y herramientas. Bajo la dinastía **Han** (206 a. C. al 220 d. C.) apareció la clase de los **mandarines**, nombre que recibieron los altos funcionarios del gobierno. Las principales religiones chinas eran el **confucianismo**, el **taoísmo** y el **budismo**. Este último llegó al país después de la dinastía Han. Durante el período llamado de **los tres reinos y las seis dinastías** (220-618), China se dividió en tres reinos, el de **Wei**, al norte, el de **Shu**, al oeste y el de **Wu**, al sur. La dinastía de los **Sui** reunificó el territorio hacia el 581. Con la dinastía **Tang** (618-907) se vivió uno de los períodos más brillantes de la historia de China, que se convirtió en el centro político, económico y cultural del Asia. A esta dinastía la siguió un período llamado de **las cinco dinastías** (907-960) en el que China estuvo de nuevo dividida. Después surgió la dinastía de los **Song** (960-1279). En este período, las ciudades del sureste se enriquecieron por el auge del comercio del té. Los mongoles sometieron al país y fundaron la dinastía de los **Yuan** (1279-1368), que transformó profundamente la estructura política y social del país. **Kublai Kan**, nieto de **Gengis Kan**, fue el fundador de esta dinastía, bajo la cual se construyó la célebre **pagoda Blanca de Beijing**. A mediados del siglo XIV, la revuelta campesina de los **turbantes rojos** derrocó a los Yuan y apareció la dinastía de los **Ming** (1368-1644). Fue ésta una época de progreso y esplendor. Florecieron las artes, las letras, la minería, la metalurgia y el comercio marítimo. También se realizaron grandes construcciones, como el **Palacio Imperial de Beijing** y el gran **Templo del Cielo de Beijing**, de planta circular compuesta a base de relaciones numéricas de múltiplos de tres, porque el 3 era considerado el número del cielo, y la **Ciudad Prohibida**, que alberga suntuosos palacios que fueron residencias de los emperadores, entre los que destaca el **Palacio de la Suprema Armonía**. La ciudad fue cercada por una gran muralla de color rosa y un foso, y a su puerta la custodian unos colosales monstruos de forma de leones. Se le llamó prohibida, porque el pueblo no podía penetrar en ella. También se le conoce como **Ciudad Púrpura**, por ser éste el color predominante de los palacios. Los manchúes crearon la dinastía **Qing** o **Manchú** (1644-1912) y respetaron las costumbres y la organización social china.

ARTE CHINO (ESCULTURA Y ARTES MENORES)

Durante toda la historia de la civilización china, los artistas y artesanos han producido obras admirables. En la dinastía Tang (618-907), las figuras de **cerámica** alcanzaron un alto grado de refinamiento y perfección. A la dinastía Song (960-1279) pertenecen las grandes series de cerámica, caracterizadas por la sencillez y pureza de sus formas, pintadas con esmalte blanco, rosa, azul y morado, sobre fondo gris. Fue en la dinastía Ming (1368-1644) cuando surgió la célebre y hermosa **porcelana**. Los chinos también conquistaron fama por sus **tejidos de seda**, sus trabajos en **laca** y en piedras finas, como el **cristal de roca** y el **jade**; sus **alfombras** adornadas con bellos dibujos y colores brillantes, y sus **tallas en madera, hueso y marfil**. Los marfiles chinos más fascinantes son las esferas, conocidas como **bolas misteriosas** o **bolas hechas por el diablo**, cada una de las cuales constituye un conjunto de no menos de diez esferas que, aunque están metidas una dentro de la otra, cada una se mueve libremente y todas fueron finamente talladas a través de sus orificios.
Los escultores trabajaron con diversos tipos de materiales. El **bronce** era objeto de veneración y, por esa razón, se empleaba para elaborar objetos y esculturas para los templos. Durante la dinastía Han (206 a.C. a 220 d.C.) se esculpieron **colosales leones, tigres, caballos y toros alados**, estos últimos símbolos de la fuerza y la felicidad, para adornar las capillas funerarias. En el período de las seis dinastías (220 a 618) se difundió el budismo en China. Entonces se construyeron grandiosos templos budistas, decorados con **estatuas de Buda** de decenas de metros de altura, y muchas de ellas fueron labradas en las paredes de las montañas del norte. Como ocurrió con todos los pueblos antiguos, la función principal del arte no era exaltar la belleza, sino efectuar representaciones religiosas, mágicas y simbólicas.

LAO-TSÉ Y EL TAOÍSMO

El filósofo chino Lao-Tsé vivió entre los siglos VI y V a.C. Su nombre significa **El viejo filósofo**. Creía que se puede encontrar la paz y la felicidad, cuando uno se desprende de los bienes materiales y desarrolla las virtudes de la **dulzura**, la **piedad** y la **humildad**. Aseguraba que **hay que devolver bien por bien y bien por mal**, y que **el más grande de los conquistadores es el que no hace la guerra**. Es autor del *Tao-té-ching*, en el que establece sus principios éticos y sus conceptos sobre Dios, a quien considera una **Trinidad**, es decir, formado por tres personas. El *Tao*, que significa **camino**, es **el todo**, de él procede, en él se ordena y a él regresa todo lo que existe en el universo. Su doctrina originó el taoísmo, que es una de las religiones más antiguas e importantes de China. Los que la profesan, deben despreciar los deseos e ideales mundanos y esperar en paz al Tao, para que los lleve a la inmortalidad.